

# Focal Chorus 806 VW

Focal to jeden z największych producentów głośników na świecie.

Sugeruje to koncentrację na masowym odbiorcy. Typowej masówki w katalogu jednak nie znajdziemy.



**O**wszem, są w miarę przystępne, „designerskie” systemiki, a także zabawki do komputera, ale i te są znacznie droższe od oferty supermarketów.

Większość produkcji to kolumny wysokiej jakości, wśród których opisywane Chorusy 806 VW wydają się tanie. Najwięcej propozycji znajdziemy w okolicy jednej, dwóch średnich krajowych wynagrodzeń, dodajmy, że zachodnioeuropejskich. Również dlatego, że kolumny są produkowane we Francji.

Focal dba o wizerunek firmy innowacyjnej. Dotyczy to nie tylko diabelnie drogich Utopii. Nowinki są wprowadzane także w niższych seriach, tak jak ostatnio miało to miejsce w Arii. Zwykle takie aplikacje są udane, a głośniki grają coraz lepiej, co nie zawsze wychodzi konkurencji.

Linia Chorus, która stanowi obecnie podstawę obrotów potentata (choć wielkie nadzieje są pokładane we wspomnianej Arii), też przeszła kilka modyfikacji.

## Budowa

Wersja VW, podobnie jak poprzednia 806, jest dwudrożnym monitorem, z bas-refleksem wyprowadzonym z przodu. Solidne skrzynki z MDF-u mają nieregularny kształt, zwężający się do tyłu. Wyglądają jednak zdecydowanie lepiej niż w 806, głównie dzięki wykończeniu. Sztuczna okleinę zastąpiły lustrzane powierzchnie. Być może to nie lakier fortepianowy, ale wyglądem mu nie ustępuje – ma taką samą strukturę i połysk. Można wybierać z trzech kolorów: bieli, czerni i czerwieni. Wszystkie są efektowne, ale wymagają dbałości – należy je czyścić wyłącznie irchą albo miękką bawełnianą szmatką. Inaczej się porysują.

Kopułka jest, tradycyjnie dla Focala, wkleśła. Wykonano ją ze stopu aluminium-magnezowego. Głośnik nisko-średnio-tonowy ma 16,5 cm i kompozytową membranę, wzbogaconą o dodatkową warstwę, czym różni się od poprzednika. Modyfikacja skła-

du ma się przełożyć na lepszą dynamikę. Kolumny są wysoko kompatybilne – zagrają ze wszystkim, także ze słabiotką lampą. To dodatkowo podnosi ich wartość, choć cena i tak nie jest wygórowana.

## Wrażenia odsłuchowe

W Chorusach jest coś, co trudno zauważyć w ciągu kilku pierwszych minut słuchania. Z początku stwierdzamy, że dźwięk jest wyrównany i przejrzysty; bardzo czytelny. Skoro więc słyhać wszystko i nie trzeba się wysilać przy wyławianiu szczegółów, to automatycznie zaczynamy szukać ekspozycji góry. Tymczasem nic podobnego. Wysokich tonów, owszem, Chorusy nie szczędzą, ale nie ma w nich ostrości ani szczególnego uwypuklenia. Taka prezentacja pozwala nie maskować informacji, nawet tych syjących piaskiem po uszach.

Średnica – znowu nie słyhać cech specjalnych. Ani ochłodzenia, ani dodawania

stopni Celsjusza do wokali. Bas? „Akuratny”, ale taki, który się nie narzuca i nie koloruje nagrań. Jak to zatem jest, że dostajemy dynamikę, dół i górę, przejrzystość oraz inne „co trzeba” bez efekciarstwa czy nadmiernego uspokojenia?

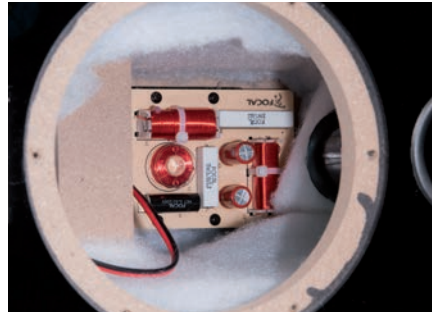
Sprawa się wyjaśnia, kiedy na talerzu CD łąduje dobra realizacja symfoniczna. Barwy instrumentów brzmią dziwnie znajomo. Skąd? Ano, z sali koncertowej. I tutaj każda minuta pokazuje, że Focal ma klasę, której trudno byłoby oczekiwać w cenie ledwie przekraczającej 4000 zł.

Obserwacja każdej grupy prowadzi do wniosku, że Chorussy mówią prawdę o akustycznych instrumentach. Klarnety, skrzypce, trąbki – zero popisów, a jednak obieramy ładunek emocji. Można tak bez końca, bo kolumny zyskują tym więcej sympatii, im dłużej się ich słucha. Prze-strzeń nie wbija w fotel w pierwszej chwili, ale im dalej w las, tym wyraźniej widzimy, że to niesłychanie precyzyjnie zarysowana głębia, subtelne pogłosy i lokalizacja bliska temu, co gra na scenie. Dynamika nie powala, ale proporcje są wysmakowane i odmierzone w milimetrach. Słowem: perfekcja, a przy tym wielka kultura. Dźwięk nie jest odtwarzany, ale płynie. Jedną, spójną falą, którą dzielić wypada tylko przy okazji recenzji.

Jeżeli coś ma Was w tych monitorach urzec, to dojrzałość w pokazywaniu tego, czego upiększać nie trzeba i swoboda, która pozwala oglądać rockowe nagrania takimi, jakimi są. Focal, jak znawca sztuki, odróżnia rzeczy wartościowe od tych, którymi rynek wypacza gusta. Pewnie dlatego przesłuchałem na tych głośnikach prawie komplet symfonii Szostakowicza.

### Konkluzja

Inne monitory grały bardziej efektownie, przyciągały uwagę basem, dynamiką albo jakimś spektakularnym efektem. Rzadko jednak udawało się pozostać z klasyką w klasycznym wydaniu i w otoczeniu klasycznego piękna.



Wnętrze obficie wytłumiono pianką i wzmocniono. Zwrotnica przykręcona do tylnej ścianki.

Dodatkowy krążek ekranuje magnes.



Chciałem na koniec dodać coś mocnego, ale doszedłem do wniosku, że Chorussy nie potrzebują rekomendacji. One po prostu działają na zasadzie filharmonii czy opery. Chodzą do nich osoby, które czują potrzebę. Inni będą się nudzić, choćby Richter zmartwychwstał, a Pavarotti zza grobu zaśpiewał arię Cavardossiego.

### Focal Chorus 806 VW

Cena: 4210 zł

#### Dane techniczne:

Liczba dróg/głośników:	2/2
Skuteczność:	90 dB
Impedancja:	8 omów
Pasma przenoszenia:	55 Hz – 28 kHz
Rekomendowana moc wzmacniacza:	25 – 120 W
Wymiary (w/s/g):	39/23/30 cm
Waga:	8,2 kg (sztuka)

#### Ocena:

Neutralność:	●●●●●●
Dynamika:	●●●●○
Stereofonia:	●●●●●
Przejrzystość:	●●●●●
Muzykalność:	●●●●●●
Bas:	●●●●○
Brzmienie:	●●●●●●
Jakość/cena:	●●●●●●

### Gniazda raczej przeciętne.



## Velodyne EQ-Max

„to prawdziwa sensacja ! By uświadomić wam przepaść jaka dzieli Velodyne od reszty świata, wspomnę, że piloty znajdziemy dopiero w subwooferach kosztujących dwa, trzy razy więcej a konfiguracji z użyciem mikrofonu nie stosuje chyba nikt.”

Hi-Fi i Muzyka, styczeń 2011

„Jakość niskich tonów prezentuje poziom poza zasięgiem konkurencji... nieprzeciętna funkcjonalność (zdalnie przełączane charakterystyki, system pomiarowy itp.). Jednym słowem: rewelacja.”

Audio-Video, kwiecień 2009



CORAB, Olsztyn ● tel. 89 5236592  
 ALBATROS, Gdańsk ● tel. 58 5584058  
 RTV Max, Łódź ● tel. 42 6322635  
 AUDIOFIL, Warszawa ● tel. 22 8259765  
 LIVING SOUND, Kraków ● tel. 12 6337188

KORIS, Poznań ● tel. 61 8472663  
 MegaHz, Katowice ● tel. 32 2068199  
 FUSIC, Wrocław ● tel. 71 7947700  
 EMAR, Bydgoszcz ● tel. 52 3718422  
 DELTA, Częstochowa ● tel. 34 3680588