

Sonic Frontiers powstał w 1988 roku jako dystrybutor podzespołów elektronicznych. Trzy lata później na CES-ie w Las Vegas założyciele SF zaprezentowali własną konstrukcję, wzmacniacz SFM-75 mkII, który zwrócił uwagę zwiędzających na malutką wytwórnię z Toronto. Wkrótce dołączyły do niego kolejne, rozślawiając imię firmy na wsze strony mira.

Jako że nie wszyscy mogli sobie pozwolić na zakup urządzeń z logo SF, szefowie zdecydowali o wypuszczeniu tańszej serii Anthem. Przez następne lata wytwórnia rosła w siłę, a jej właściciele żyli dostatnio, lecz na horyzoncie pojawiły się czarne chmury.

Sonic Frontiers padł ofiarą kina domowego. Ogarnięta wielokanałową gorączką

ludzkość uznała stereo za *passé* i w efekcie w 2001 roku kanadyjska firma ogłosiła upadłość. W kolejce do syndyka ustawiło się kilku producentów sprzętu stereo, ale prawa do marki Sonic Frontiers wraz z całym dobrodziejstwem inwentarza nabył rodzimy Paradigm.

W czasach eksplozji AV producenci kolumn przeżywali czasy prosperity. Jednak choć wartki strumień gotówki rychło zamienił się w wezbraną rzekę, szefowie Paradigma high-endowe stereo Sonic Frontiers zawiesili na kołku, a jej budżetową gałąź, czyli Anthema, zaprzęgli do produkcji urządzeń wielokanałowych.

Obecnie w katalogu Anthema znajdziemy dwie linie: podstawową i prestiżową Statement. Trzon oferty stanowi kilkana-

ście urządzeń, w tym trzy amplitunery. MRX-300 jest wśród nich najtańszy, ale daje pojęcie o możliwościach droższych konstrukcji.

Budowa

Jeżeli ktoś choć raz miał do czynienia z Anthemem, rozpozna go na końcu świata. Charakterystyczne „piegowate” przednie ścianki nie zmieniły się przez lata i naprawdę trzeba bystrego oka, by odróżnić modele z roku 2012 od starszych. Wskazówką mogą być nowe standardy gniazd (np. USB) oraz symbole dekodów.

MRX-300 jaki jest, każdy widzi. Z jednej strony można sarkać na „dalekowschodni barok”, z drugiej – jest w nim coś ponadczasowego. Ważne, że wykonano go porządnie. Przednią ściankę wycięto z litego kawałka aluminium, które następnie delikatnie zeszcotkowano i anodowano na czarno. Bezpośrednie załączanie źródeł umożliwia rząd guziczków pod displayem. W lewym dolnym rogu, za przesuwaną maskownicą, scho-

Audiofile z dłuższym stażem pamiętają zapewne kanadyjską firmę Sonic Frontiers. Jej odtwarzacze CD z charakterystyczną „migawkową” pokrywą transportu na stałe zapisały się w historii hi-fi.

Spadkobierca Anthem MRX-300

Mariusz Zwoliński



wano podręczne wejście AV, USB oraz słuchawkowe.

W porównaniu z wytworami rozpasanej dalekowschodniej konkurencji tylna ścianka MRX-300 wygląda skromnie, ale i tak gniazd wystarczy na potrzeby większości domowych instalacji. Jako że mieszkańcy Ameryki Północnej uwielbiają ułatwiać sobie życie, wszystkie wyjścia

umieszczono na kontrastującym białym tle. Mało tego, podobnie jak w amplitunerach Harmana każde gniazdo głośnikowe oznaczono innym kolorem. I jeszcze jeden drobiazg: Anthem ma złożone wszystkie gniazda, a nie tylko te na froncie.

Wnętrze MRX-300 z pozoru niczym nie zaskakuje, ale jeśli przyjrzeć się dokładnie, można dostrzec radiator tunelowy

obłożony płytkami zasilacza i końcówek mocy. Jego wylot skierowano w prawo, a nadmiar ciepła wydmuchuje spory wentylator zaopatrzony w termostat.

W sekcji audio zastosowano dwuprocesorowy przetwornik DSP Texas Instruments, dekodujący wszystkie współczesne formaty dźwięku przestrzennego Dolby i dts oraz kilka autorskich patentów Anthem. W module wideo znalazł się natomiast cyfrowy konwerter obrazu ze skalą 1080p.

Wyposażenie i obsługa

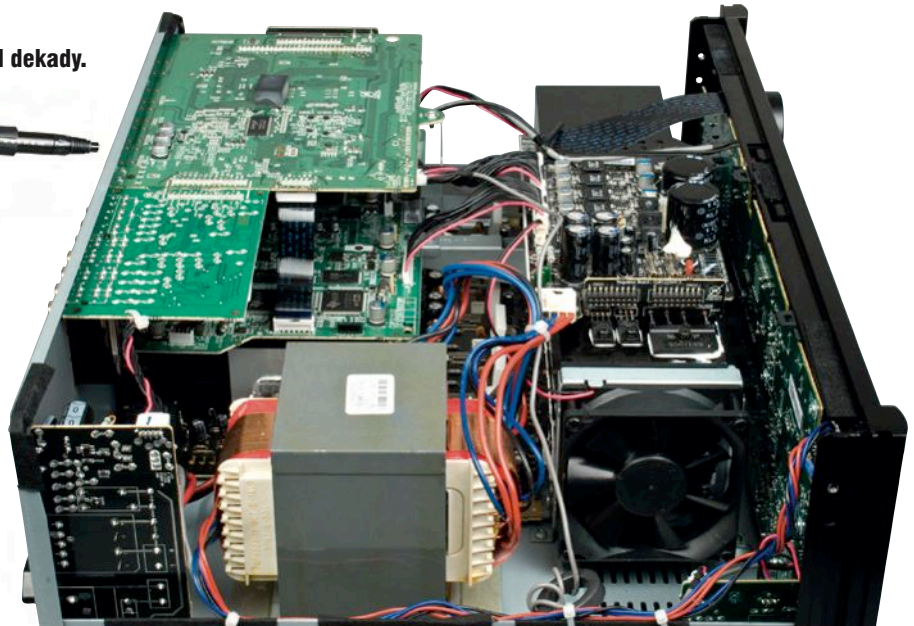
Główną atrakcją MRX-300 jest system Anthem Room Correction (ARC), służący do automatycznego ustawiania parametrów sygnału z uwzględnieniem warunków akustycznych pomieszczenia. Własne systemy automatycznego setupu, składające się zazwyczaj z małego mikrofonu podłączanego do amplitunera, stosują już wszyscy liczący się producenci kina



MRX-300 z wyglądu przypomina dalekowschodnie amplitunery sprzed dekady.



W prezencie System Anthem Room Correction.



Radiator tunelowy z wentylatorem.

Jeśli czegoś brakuje, to tylko Ethernetu.

domowego. Anthem poszedł dalej, bowiem do MRX-300 dołączył spory mikrofon, rozkładany statyw, zestaw kabli oraz aplikację na płycie CD.

Działanie ARC także wykracza daleko poza to, co oferują podobne systemy „wszyscy” w inne amplitunery. Poza wygładzeniem charakterystyki ARC eliminuje podbicia pasma wywołane rezonansami pomieszczenia. Możliwe jest również zdefiniowanie pięciu stref najlepszego odsłuchu tak, by delektowanie się efektami przestrzennymi nie było czynnością samotniczą.

Obsługa systemu jest prosta. Program z płyty instalujemy na komputerze, do którego podłączamy mikrofon. Drugim



Paradigm®

Kanadyjska Legenda Dźwięku

Monitor SUB

wielki bas kompaktowe wymiary

ZALECANE OKABLOWANIE
UltraLink xlo



SUB: 8, 10, 12" - 900W moc dynamiczna



W ofercie
ponad 20 modeli subwooferów



PBK1

Opcjonalny system pomiaru korekcji pomieszczenia

POLPAK POLAND Sp. z o.o.

SALON CENTRALNY REGULY/BIURO HANDLOWE:
Al. Jerozolimskie 333A, 05-816 Reguły k/Warszawy,
tel. (22) 353-14-14

ZNAJDŹ NAJBLIŻSZEGO DEALERA NA:
www.POLPAK.com.pl



kablem łączymy komputer z amplitunerem i uruchamiamy program. Jest tylko jedno „ale”: kabel prowadzący z komputera do amplitunera wyposażono w 9-pinowe wtyki RS-232. Na tylnej ścianie MRX-300 znajdziemy odpowiednie gniazdko, ale mój laptop go nie posiadał. Na taką okoliczność producent poleca przejściówki RS-232/USB, ale trzeba się w nie zaopatrzyć we własnym zakresie. Warto zwrócić na to uwagę przed zakupem.

Wrażenia odsłuchowe

Anthem chwali się większą ilością „prawdziwej” mocy niż u konkurencji, bez wnikania, co się kryje za tym stwierdzeniem. Co prawda, deklarowane 7 x 60 W/8 Ω nie robi piorunującego wrażenia, ale odsłuch wykazał, że MRX-300 to jest coś. Na tle wielu amplitunerów, z jakimi miałem do czynienia, kanadyjska maszyna faktycznie okazała się wulkanem energii. Nawet w spokojnych fragmentach starała się rozruszać towarzystwo, choć obyło się, na szczęście, bez afektowanego podkreślania ekspresji.

MRX-300 pokazał, na co go stać w kinie akcji. W strzelaninach, pościgach samochodowych, scenach batalistycznych i podniebnych akrobacjach czuł się jak młody pstrąg w górskim strumieniu. Gdyby ktoś wpadł na pomysł sfilmowania latających Tygrysów walących z dział kaliber 500, to mógłby efekty swojej wyobraźni sprawdzić właśnie na Anthemie. Trzeba przy tym dodać, że MRX-300 nie pomijał tak delikatnych kwestii, jak mikrodynamika czy prawidłowe rozplanowanie źródeł pozornych.

Powyższe doznania były dostępne bez aktywnego systemu korekcji akustyki. Po włączeniu ARC w brzmieniu zaszły wyraźne zmiany. Nie, żebym na nowo odkrył własny pokój, ale amplituner zagrał jak urządzenie z wyższej półki. Żywiłowe brzmienie nieco się uspokoiło, a definicja źródeł pozornych i rozmiary sceny jeszcze się poprawiły. Wysokie tony zyskały na detaliczności, a bas stał się bardziej zwarty i dokładniej wypełniony. Ponowna próba odsłuchu bez ARC uwypukliła zalety brzmienia z aktywną korekcją. System działa, co cieszy tym bardziej, że dostajemy go za darmo.

Konkluzja

MRX-300 to bardzo ciekawa propozycja spoza kinowego mainstreamu. Jeśli tak gra podstawowy model, to nie ma wątpliwości, że Anthem zasłużył na miano sukcesora Sonic Frontiers.

Pilot
z zupełnie
innej bajki.



Anthem MRX-300

Dystrybucja: Polpak Poland
Cena: 3499 zł

Dane techniczne:

Moc:	7 x 60 W (8 omów)
Pasma przenoszenia:	20 Hz-20 kHz
Stosunek sygnał/szum:	102 dB
Zniekształcenia:	0,01%
Dekodery:	DD, DD EX, Dolby TrueHD, DD Plus, DPL IIx, DPL Iiz, Dolby Virtual Speaker, Dolby Volume, Dolby Headphone, dts, dts-ES, dts 96/24, dts-HD Master Audio, dts Neo:6, Anthem Logic (Music/Cinema)
Wejścia cyfrowe:	4 x HDMI (1.4a), 2 x koaksjalne, 3 x optyczne, Anthem Dock (iPod), USB, RS-232
Wejścia analogowe:	4 x kompozyt, 3 x komponent, 7 x stereo, antena
Wyjścia cyfrowe:	HDMI (1.4a), koaksjalne, optyczne
Wyjścia analogowe:	monitor (3 x kompozyt, komponent), 2 x stereo, 7.1, zone 2, słuchawki
Pilot samouczący/ programowalny:	-/-
Maks. pobór mocy:	500 W
Wymiary (w/s/g):	6,4/43,9/39 cm
Masa:	15,2 kg

Ocena:

Brzmienie surround:	●●●●●
Brzmienie stereo:	●●●○○
Wyposażenie:	●●●●●●●
Jakość/cena:	●●●●●