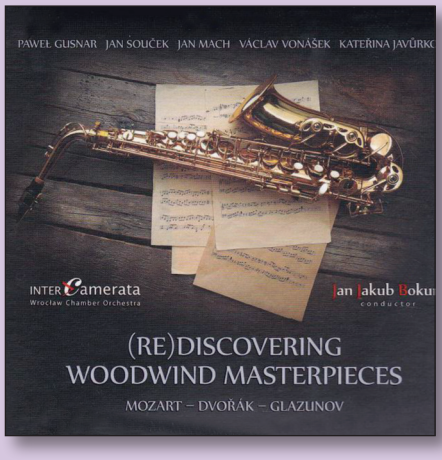


Inter>Camerata/ /Jan Jakub Bokun
(Re)Discovering Woodwind Masterpieces
JBRecords 2016

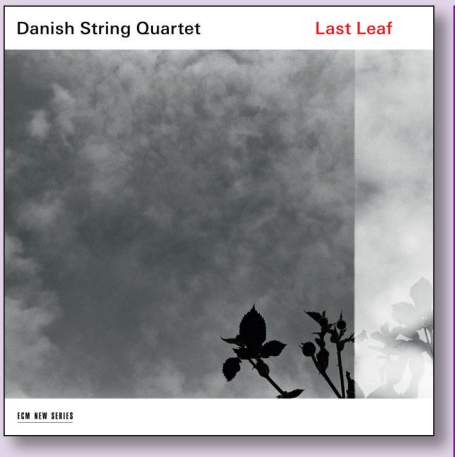
Interpretacja: ●●●●○
Realizacja: ●●●●●

Na płycie kameralnej orkiestry Inter>Camerata, założonej przez wrocławskiego klarnecistę i dyrygenta Jana Jakuba Bokuna, znajdziemy utwory Mozarta, Dworzaka i Głazunowa, skomponowane z myślą o instrumentach dętych drewnianych. Świetny saksofonista Paweł Gusnar oraz wykonawcy z Czech: oboista Jan Soucek, klarnecista Jan Mach, fagocista Vaclav Vonasek oraz waltornistka Katerina Javurkova, zapewniają interpretacje nasycone witalnością i komunikatywnością.

Słuchając płyty, można dostrzec szczególną zdolność muzyków do zachowania indywidualności każdego z instrumentów, bez naruszenia płynności gry zespołowej. Wrażenie przestrzenności i złożoności brzmienia towarzyszy nam w każdym z trzech powstałych w różnych stuleciach utworów.

Piękna, mieniąca się partiami klarnetu, fagotu, oboju i waltorni „Serenada" Antonina Dworzaka, eksponujący saksofon Pawła Gusnara „Koncert na saksofon i smyczki" Alexandra Głazunowa oraz lekka, pełna melodycznej subtelności „Symfonia koncertująca" Mozarta, zapewniają 70 minut znakomitej muzyki w atrakcyjnym wykonaniu. ■

Robert Ratajczak



Danish String Quartet
Last Leaf
ECM 2017

Interpretacja: ●●●●●
Realizacja: ●●●●●

Czterech panów, którzy bez garniturów i instrumentów wyglądają jak podstarzała grupa rocka progresywnego lub formacja jazzmanów-weteranów to Danish String Quartet – jeden z najbardziej cenionych europejskich kwartetów smyczkowych.

Trzej Duńczycy i Norweg uważają się za Wikingów kameralistyki. Zakotwiczeni w klasycznym repertuarze mozartowsko-beethovenowskim, z zapałem wyruszają czasem na wyprawy ku odległym lądom muzyki dawnej, ludowej i sakralnej. Efektem tych rejsów jest płyta „Ostatni liść". Znalazło się na niej szesnaście utworów – aranżacji melodii z wymienionych obszarów lub miniatur skomponowanych przez członków kwartetu.

W zetknięciu z aurą nordyckiej tradycji muzycznej polski słuchacz może się zdziwić. Folkowe tańce i piosnki nie mają w sobie dziarskości i skoczności nadwiślańskich odpowiedników; na ogół są zgaszone, „wsobne". Bożonarodzeniowy hymn „Now found is the fairest of roses" nie emanuje radością i nadzieją; nic dziwnego, skoro oparto go na temacie pieśni… żałobnej. Utwór, który (ze słuchu) nazwalibyśmy kołysanką, okazuje się najstarszą (pochodzącą z około 1300 roku) pieśnią świecką krajów nordyckich i jest apoteozą… sprawiedliwości. Quasi-barkarola „Unst Boat Song" z IX-XIII wieku mówi o morzu i tęsknocie. Czy jednak tęsknią żeglarze na statku, czy kobiety na lądzie – nie wiadomo.

Najważniejszy jest klimat, łączący glassowską repetytywność z transowością rodem z folii. Wspaniały efekt osiągnięty przy użyciu kwartetowego instrumentarium. ■

Hanna Milewska

Katarzyna Oleś-Blacha/ /Monika Korybalska
Per due donne
Orkiestra Opery Krakowskiej/Tomasz Tokarczyk
Dux 2017

Interpretacja: ●●●●○
Realizacja: ●●●●○

Dawniej – mistrzyni i jej uczennica, czyli pedagog krakowskiej Akademii Muzycznej i studentka tejże uczelni. Teraz – dwie cenione śpiewaczki i koleżanki. Jakiś czas temu wpadły na pomysł recitalu złożonego ze znanych duetów operowych na sopran i mezzosopran. We wrześniu 2016 przygotowany program został przedstawiony na koncercie w Operze Krakowskiej i nagrany. Już samo opanowanie tego obszernego (71 minut), trudnego technicznie materiału jest godne podziwu, a cóż dopiero świetne wykonanie w czasie jednego wieczoru. Chapeau bas!

Podczas gdy aria operowa jest monodramem wokalno-aktorskim, duet stwarza możliwości odegrania minispektaklu – z dialogami i interakcjami. Świadomi tego potencjału byli kompozytorzy, których duety znalazły się na płycie „Per due donne": Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Flotow, Delibes i Richard Strauss. Przemyślaną i atrakcyjną interpretacją Oleś-Blacha i Korybalska wydobywają walory tej muzyki. Ich głosy, o zróżnicowanej barwie, ciekawie współbrzmią, choć, niejednokrotnie, idąc za duchem libretta, muszą „rywalizować" (np. w duecie „Fiero incontro…" z „Tankreda" Rossiniego). Efektownie wypadają też we fragmentach solowych. Przerywnikami w duetowym maratonie są dwie arie („Voi che sapete" i „Regnava nel silenzio") w wykonaniu Oleś-Blachy – to prawdziwe perły tego nagrania. Trzeba też pochwalić treść książeczki (polskie teksty) i piękną szatę graficzną. ■

Andrzej Milewski

BRUNO GANZ · CHERRY JONES · PATRICIA CLARKSON · KRISTIN SCOTT THOMAS · CILLIAN MURPHY · EMILY MORTIMER · TIMOTHY SPALL

BŁYSKOTLIWA FARSA Z ŻYCIA WYŻSZYCH SFER

PARTY

67. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie
Nagroda Gildii Filmowców
SALLY POTTER

67. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie
Konkurs Główny

NAJNOWSZY FILM
SALLY POTTER

W KINACH OD 5 STYCZNIA

PO TEJ IMPREZIE NIC JUŻ NIE BĘDZIE TAKIE SAMO

AURORA